

Lappi, Pietro. Rosario musicale della sacratissima imperatrice del cielo nel quale si contengono una messa a doi chori con un terzo choro aggiunto a beneplacito, tutti li salmi che si cantano al vespro della B. V., doi mute de litanie, doi motetti, il Te Deum, una canzone con alcuni introiti . . . opera XXI . . . Venezia, Gardano | Bartholomeo Magni. 1629. RISM L699.

Title:

ROSARIO MVSICALE
 DELLA SACRATISSIMA
 IMPERATRICE DEL CIELO,
 Nel quale fi contengono vna Meffa à Doi Chori con vn terzo Choro aggiunto à beneplacito, tutti li Salmi che fi cantano al Vespro della B. Vergine, doi mute de Litanie, doi Motetti, il Te Deum, vna Canzone con alcuni Introiti.
 DEDICATO
 ALLI MOLTO ILL.^{RI} CONFRATELLI DELLA
 COMPAGNIA DEL SANTISS. ROSARIO DI ANCONA
*DEL MOLTO R. P. PIETRO LAPPI MAESTRO DELLA MVSICA
 Di S. MARIA delle Gratie di Brefcia.*
 OPERA XXI.
 [CANTO Printer's mark Primo Choro.]
 STAMPA DEL GARDANO.
 VENETIA, M. DC. XXIX.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Alto Primo Choro, Basso Primo Choro, Basso per l'Organo Titles:

ROSARIO MVSICALE
 DELLA SACRATISSIMA
 IMPERATRICE DEL CIELO,
 Nel quale fi contengono vna Meffa à Doi Chori con vn terzo Choro aggiunto à beneplacito, tutti li Salmi che fi cantano al Vespro della B. Vergine, doi mute de Litanie, doi Motetti, il Te Deum, vna Canzone con alcuni Introiti.
 DEDICATO
 ALLI MOLTO ILL.^{RI} CONFRATELLI DELLA
 COMPAGNIA DEL SANTISS. ROSARIO DI ANCONA
*DEL MOLTO R. P. PIETRO LAPPI MAESTRO DELLA MVSICA
 Di S. MARIA delle Gratie di Brefcia.*
 OPERA XXI.
 [BASSO Printer's mark Per L'Organo.]
 STAMPA DEL GARDANO.
 IN VENETIA, M. DC. XXIX.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Dedication:

MOLTO ILL.^{RI} SIG.^{RI} MIEI | SIG.^{RI} ET PATRONI OSSERV.^{MI} |

IO sò Signori che fù prouerbio antico, che la fama apporta-|trice delle nouelle fatta all' opposto di peregrino viaggiante, | doue questo perde la lena, acquista quella nell'andare attorno | vigore, e forza: & sò ben anco, che da penna gentile fù scritto, | c'hà per costume di fare, che le cose, che con tromba d'oro | sgrida, fiano dalli Vditori credute maggiori del vero. Non vuo [*sic*] | già rifiutare per falsi affatto detti tanto inuecchiati: ma ad ogni | modo mi farà lecito il dire, che se nell'altre cose hanno loco, | errano in quest'vno almeno, che non giunge al vero lo grido, che s'ode per tutto il | Mondo della deuotione di coteffa nobilissima Confraternità verso quella Gran Ma-|dre di Dio, à cui non pure sta inghirlandato il Capo di Rose di eterna Primauera nel | Cielo: mà da loro ancora con quei più degni freggi che si ponno da mortali viene | con merauiglia, è profitto di chi lo sente, riuerita in terra. Io ne vidi altre volte con | gli occhi proprij tante demonstrationi, & restai piamente inuidioso d'esserne a parte: | adesso n'odo di nuouo accrescimento dal M. R. P. Fulgentio Bombarda degno Prio-|re di S. Maria Beluerde di coteffa Illustri. Città, & con tanta mia spirituale confo-|lacione, quanto è il compiacimento, che traggio dal vedere honorare ogni giorno | più Maria Santiss. ne posso tratternermi ch'emulo della fama non lo palesi anch'io al | Mondo col publicare questa mia fatica, & consacrarla al nome loro glorioso. Sarà | questa tromba della loro pietà à deuoti; & elle faranno all'opta scudo, & protezione | contro à gli poco amoreuoli. A lei ho imposto il suo vfficio; & dalle SS. Vostre Mol-|to Illustri supplico la benignità al riceuerla: & con profonda riuerenza me le inchino. |

Di Venetia li 15. Maggio 1629. | Deuotiss. Seruitore | Fra Pietro Lappi. |

Index:

INDEX.
Octo Vocum.

Missa
Domine ad adiuuandum.
Dixit Primi Toni.
Laudate pueri Secundi Toni
Letatus sum Tertij Toni.
Nisi Dominus Quarti Toni.
Lauda Hierusalem. Sexti Toni.
Aue Maris Stella
Magnificat Octaua Toni.
Sancta Maria
Congratulamini
Littanie B. V. M. Sexti Toni.
Littanie B. V. M. Octaua Toni.
Te Deum laudamus
Canzon

Introiti

Gaudeamus omnes
 Salve Sancta parens
 Salve Radix Sancta
 FINIS.

Contents:

Missa Oçtaui Toni A 8.
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
 Laudate pueri Secundi Toni [all verses]
 Lætatus sum Tertij Toni [all verses]
 Nifi Dominus Quarti Toni [all verses]
 Lauda Hierusalem Sexti Toni [all verses]
 Aue Maris Stella [all verses]
 Magnificat Oçtaui Toni [all verses]
 Sancta Maria succurre miseris . . . Iuua pupillanimes refoue flebile . . . quicumque
 celebrant tuam sanctam commemorationem. Alli Molto Illuftri Sign. Deputati sopra la
 Musica della Compagnia del Santifsimo Rosario
 Congratulamini mihi omnes qui diligits Dominum . . . quia cum effem paruula placui
 altifsimo . . . & de meis visceribus genui Deum & hominem. Al Molo Reu. P.
 Fulgentio Bombarda Priore meritifsimo di S. Maria Beluerde di Ancona
 Litanie B. V. M. Sexti Toni Al Molto Illufre Sig. Giouanni Inuiti deputato principale
 sopra la Musica del Santifsimo Rosario [Litany of Loreto]
 Lætanie B. V. M. Oçtaui Toni [Litany of Loreto]
 Te Deum laudamus [all verses]
 Canzon L'Anconitana A 8.
 Gaudeamus omnes In Fefto Afumptionis B.M.V. Introitus A 4.
 Salve Sancta parens In Natiuitate B.V.M. A 4. Introitus A 4.
 Salve Radix Sancta In Fefto Sacratifsimi Rosarij Introitus A 4.

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ²⁴	48pp. Dedication. Index.
TENORE Primo Choro	B ²⁴	48pp. Dedication. Index.
ALTO Primo Choro	C ²⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO Primo Choro	D ²⁴	48pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo Choro	E ²⁴	48pp. Dedication. Index.
TENOR [<i>sic</i>] Secondo Choro	F ²⁴	48pp. Dedication. Index.
ALTO Secondo Choro	G ²⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO Secondo Choro	H ²⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO Per l'Organo	N ²⁴	48pp. Dedication. Index. N ¹² mislabeled I ¹²

Remarks:

Quarto format. Ripieno part-books missing. Intonations in Tenor Primo Choro, Tenor Secondo Choro and Organ part-books. Chant verses for introits in Basso Primo Choro and Secondo Choro part-books. *Dixit Dominus* begins with trope *Gaudeamus omnes in Domino*. Rubric for Canzon in Canto Secondo Choro part-book: "Trombone o Cornetto o Violino all ottava." Copy consulted: I-BRd (photocopy). RISM L699.